

Meditation

über das 6. Praeludium
(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

Violine. *Largo.*

Harmonium
oder
Orgel.
(ad libitum) *Largo.*

Harfe
oder
Klavier. *Largo.*

p *pp* *p* *Cis* *C#*

cresc. *dim.* *pp* *p*

G-Saite - - - - -

mf *dim.* *p* *cresc.*

pp

cresc. un poco

Fis *Es* *Fis*

F# *E#* *H#* *Gis*

Fis *F#* *Bb* *G#* *H#* *Cis*

10

p *cresc.* *cresc.*

H \flat Gis *B \flat G \sharp*

string.

H \flat Gis

rall. *un* *poco* *ff* *Largo.* *dim.* *mp*

rall. *un* *poco* *ff* *Largo.* *dim. molto.* *p*

Largo. *G \flat Cis* *Fis* *p*

COLLECTION CARL SIMON
Nr.
1020

NOTTURNO

D dur

FÜR

VIOLINE

(event. Violinchör)

mit Begleitung von

ORGEL (HARMONIUM) UND HARFE (PIANO)

als Trio wie als Duo ausführbar

componirt
von

E. Adolf Lorenz.

Op. 22.

M. 2, 50.

Eigentum für alle Länder.

Streich-Stimmen einzeln je 30 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 22. B. Ausg. für Harmonium und Streichquartett, Partitur und Stimmen M. 3, -.

Paris, Max Eschig.

CARL SIMON BERLIN W 35

Musik-Verlag.

Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Co.

C. S. 1196. 2311.

Das Harmonium-Musik-Verzeichnis Collection Carl Simon mit Angabe des Schwierigkeitsgrades gratis.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

DE WEST 46TH STREET
SOLE
AGENTS
ASSOCIATED
MUSIC
PUBLISHERS